

Программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
Тема: «Играем в сказку»
возрастная категория: подготовительная к школе группа
срок реализации 1 год

Содержание

Введение

Пояснительная записка.

Содержание программы /виды деятельности/.

Учебно-тематический план

Список детей посещающих кружок.

Используемая литература

Краткий словарь театральных терминов

Введение

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы — образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе

работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).

Развивающие:

- Развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь.
- Развить интерес к театру как искусству.
- Развивать у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру.

Методы работы:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. *Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы:* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя

- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Форма отчетности:

Спектакли. Фотоотчет.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - масочный
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Методическая литература.

Содержание программы:

Программа предусматривает работу с детьми по 5 видам творческой деятельности.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат	Сказки, рассказы, стихотворения.
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игра-терапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.

<p>Драматизация</p>	<p>Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.</p>	<p>Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку</p>	<p>Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу</p>
<p>Кукловодство</p>	<p>Основы кукловодства. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.</p>	<p>Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук</p>	<p>Пальчиковый и перчаточный театры, материалы для изобразительной деятельности.</p>
<p>Театральная азбука</p>	<p>Посещение театральных спектаклей, беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов</p>	<p>Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях</p>	<p>Видеотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.</p>

Реализация работы по программе.

1. Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста, реализуется через кружковую работу.
2. Занятие проводится 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 30 минут во второй половине дня, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности.
3. Костюмы, декорации и другие атрибуты для спектаклей и игр, доступны детям и радуют их своим внешним видом.
4. Для создания максимальных условий развития театральной деятельности создан уголок театра.

Принципы проведения занятий.

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, роли, пантомимика.

Предполагаемые результаты реализации программы.

1. Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы, басни).

Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения

3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние

4. У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)

Работа с родителями

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с родителями: анкетирование; индивидуальные беседы; наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов; консультации; выставки и фотовыставки; совместная деятельность; день открытых дверей, дружеские встречи; помощь в изготовлении костюмов и декораций.

Список детей

1. Аглетдинова Розалина Эдуардовна
2. Валиева Виктория Гаязовна
3. Варикова Ульяна Игоревна
4. Валиуллина Самира Ралисовна
5. Галлямов Ренар Филюсович
6. Гареев Арслан Радиславович
7. Гайнетдинова Алиана Айгизовна
8. Еникеев Радель Русланович
9. Ключников Владислав Андреевич
10. Кирьянова Ульяна Максимовна
11. Кайкенов Линар Бауыржанович
12. Кайкенов Ильнар Бауыржанович
13. Максумова Рианна Эдуардовна
14. Маннанова Диана Андреевна
15. Мухамеджанова Амалия Руслановна
16. Насонов Петр Александрович
17. Рахимова Ясмينا Ильдаровна
18. Сайфуллин Денис Азаматович
19. Фирсов Марк Михайлович
20. Хабибрахманова Айнита Рамилевна
21. Хазиев Эмиль Динарович
22. Хаматьянов Тагир Наилевич
23. Халикова Ульяна Маратовна
24. Шакиров Арслан Мубарисович

Из 24 детей: мальчиков-12 человек, а девочек-12.

Учебно-тематический план

Месяц	Виды детской деятельности	Тема	Формы работы с детьми	цель
сентябрь	Театральная азбука	«Все о театре».	Беседа, просмотр презентации, мультфильма.	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам
	Игровая деятельность	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Разыгрывание этюдов, «кассир», «билетер», «зритель» заучивание стихотворения	Вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.
	Литературная деятельность	Чтение сказка братьев Гримм «Волк и семеро маленьких козлят»	Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Волк и семеро козлят»	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой; Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; Воспитывать коммуникативные навыки общения
	Драматизация	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Драматизация музыкальной сказки	Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия; развивать осторожное и осмотнительное к потенциально опасным для человека ситуациям; воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: показ спектакля.
октябрь	Кукловедение	«Волшебный сундучок». «У нас в гостях Фея кукольного театра»	Беседа, игра, разминка	познакомить детей с театральной перчаточной куклой и начальными навыками кукловождения перчаточной куклы.
	Игровая деятельность	Игровое занятие «Одну простую сказку	Игра на выразительность «Дедушка молчок», Чтение стихотворений и их	Вызвать у детей интерес к театральному искусству и желание посещать театральный

		хотим мы рассказать»	изображение с помощью мимики и жестов. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	кружок. Поддерживать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
	Литературная деятельность	А. Барто «В театре». Чтение сказки «Под грибком»	Знакомство с литературным произведением Заучивание стихотворения	Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
	Драматизация	Разыгрывание сказки «Под грибком»	Инсценировка для младших групп	учить детей принимать на себя роли сказочных героев; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных. продорлжить формировать эмоциональную выразительность речи детей
ноябрь	Игровая деятельность	«Учимся говорить правильно»	Объяснение понятия «интонация» Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности, разучивание скороговорок	Воспитание культуры общения, создание благоприятных условий для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи.
	Литературная деятельность	«Постучимся в теремок»	Чтение В. Бианки «Теремок» Пересказ сказки Игра-загадка «Угадай - кто это?» Этюд на расслабление.	Активизировать речь детей; развивать умение детей отвечать на поставленные вопросы полным предложением; закреплять названия лесных диких животных; воспитывать у детей познавательный интерес к природе и природным объектам; воспитывать любовь к сказкам.
	Азбука театра	Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом	Беседа Просмотр презентации Упражнения для развития крупной моторики рук	Познакомить детей с новым видом театра – настольным; учить детей разыгрывать простейшую сказку, используя настольный театр; учить детей сочетать в роли

		театральной деятельности.		движения и текст; развивать связную речь детей.
	Кукловедение	Настольный театр «Теремок»	Интонационные упражнения Драматизация сказки	Формировать у детей интерес к играм-драматизациям. Развивать у детей актерское мастерство. Способствовать развитию речи, совершенствовать грамматический строй речи. Продолжать развивать навыки словообразования слово - изменения. Развивать связное речевое высказывание, внимание, мышление.
декабрь	Игровая деятельность	«Играем пальчиками». Обыгрывание знакомых сказок.	Повторение и закрепление понятия «пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить с театром рук; Воспитывать партнерские отношения между детьми; Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.
	Азбука театра	Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.	Беседа, показ масок	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.
	Литературная деятельность	Чтение стихотворения В.Антоновой "Зайки серые сидят".	Заучивание стихотворения. Подготовка масок. Подготовка спектакля по стихотворению.	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию. развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

	Драматизация	Инсценировка спектакля "Зайки серые сидят".»	Занятие по развитию речи Знакомство с жанровыми особенностями сказок	Создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.
январь	Азбука театра	«Театральные профессии»	Знакомство с театральными профессиями. Рисование афиш	Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
	Игровая деятельность	«Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять»	Повторение понятия скороговорка Введение понятия «рифма»	Уточнить понятие «скороговорка»; развивать у детей дикцию, пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма»; упражнять в придумывании рифмы к словам; учить работать вместе, сообща, дружно.
	Литературная деятельность	Сказка «Заюшкина избушка». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.	Чтение сказки, обсуждение, знакомство с персонажами, распределение ролей.	Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.
	Драматизация	Показ спектакля по сказке «Заюшкина избушка»	Инсценировка сказки с детьми.	Создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.
февраль	Игровая деятельность	«Волшебные слова»	Сказкотерапия	Активизировать в речи детей образные выражения и фразеологизмы, побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния, довести до детей смысл сказки, воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.
	Литературная деятельность	Чтение сказки «Лисичка со скалочкой»	Знакомство с новой сказкой Распределение ролей Обсуждение персонажей, их характер. Изготовление атрибутов к сказке	Учить детей внимательно изучать сказку и отвечать на вопросы по её содержанию; помочь детям понять, что лиса в этой сказке персонаж отрицательной. Учить детей рассказывать сказку с помощью

				воспитателя; Воспитывать коммуникативные навыки общения; Учить сочетать речь с пластическими движениями; Побуждать участие в театральной игре.
	Драматизация	«Лисичка со скалочкой»	Репетиция по сказке Разучивание по ролям Разучивание песен, танцев	Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным; Воспитывать чувство коллективного творчества.
	Азбука театра	Как вести себя в театре.	Беседа по вопросам	Знакомство с правилами поведения в театре; расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
март	Азбука театра	«Театральные профессии»	Знакомство с театральными профессиями. Рисование афиш	Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
	Игровая деятельность	Игры на развитие речевого дыхания. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот».	Игры и упражнения	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; Развивать дикцию; Учить строить диалоги; Воспитывать терпение и выдержку
	Литературная деятельность	Сказки «Кот, лиса и петух»	Чтение, обсуждение, беседа по содержанию, рассматривание картинок	Приучать детей — будущих школьников — проявлять инициативу с целью получения новых знаний; совершенствовать речь как средство общения; отрабатывать интонационную выразительность речи; воспитывать в детях любовь к народной литературе.

	Драматизация	«Сочиняем сами». Настольный театр сказка «Кот, лиса и петух»	Ложковый театр	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; Развивать связную речь детей (диалогическую)
апрель	Литературная деятельность	«У страха глаза велики»	Чтение русской народной сказки Рассказы детей из личного опыта	Развивать умение пересказывать текст сказки связно, без пропусков и повторений, помочь понять содержание сказки, обратить внимание на название \пословица\, расширять словарь детей.
	Драматизация	«Наши эмоции». Инсценировка сказки «У страха глаза велики»	Объяснения понятия «эмоция» Рассматривание сюжетных картинок, беседа, упражнения	Побуждению к активному участию в театральной деятельности; развития творческого потенциала каждого участника; развития умения изображать эмоции, используя голос, мимику, жесты; формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы
	Игровая деятельность	Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос».		Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.
	Азбука театра	«Почему я люблю театр»	Беседа Викторина «Мы любим сказки»	Формировать интерес к театру, расширить познавательный интерес детей.
	Азбука театра	Театр теней	Беседа, рисование теней	Формировать у детей интерес к театрально – игровой деятельности; познакомить с новым видом театра – теневой; развивать артистизм, коммуникацию

<u>май</u>	Литературная деятельность	Сказка «Хвостатый хвастунишка»	Чтение, беседа по вопросам	Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. воспитывать доброжелательное отношение друг к другу
	Игровая деятельность	Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -игра «Чудесные превращения».	Артикуляционная гимнастика, подвижная игра, пальчиковые игры	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.
	Драматизация	игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Репетиция по сказке Разучивание по ролям	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа; совершенствовать умения драматизировать сказку; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Список используемой литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.
3. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: 1983г.
4. Губанова Н.Ф. "Театрализованная деятельность дошкольников".
5. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.: 2011г.
6. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
8. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
9. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
11. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
12. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
13. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.

Краткий словарь театральных терминов

- Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер** — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.
- Амфитеатр** — места для зрителей, расположенные за партером.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** — объявление о представлении.
- Балет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж** — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** — сочинение для сцены.
- Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
- Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** — накладные волосы.
- Партер** — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка** — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** — место для зрелищ.
- Штанкет** — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.
- Фойе** — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.